

Lehrpotentiale in der Gemäldesammlung der HfBK Dresden

Fachgebiet Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung
von Kunst- und Kulturgut, HfBK Dresden

1 Untersuchung und Dokumentation von Gemälden aus der Gemäldesammlung der HfBK Dresden

In Angliederung an den bestehenden Modulplan des Studiengangs *Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Malerei auf mobilen Bildträgern* an der HfBK Dresden wurden Lehrformate entwickelt und erprobt. Im Modul 1.2 *Untersuchung und Dokumentation von Kunstwerken* wurden zwei Lehrveranstaltungen an insgesamt sieben Diplomgemälden¹ der Hochschulsammlung in den Wintersemestern 2017/18 (5 Gemälde) und 2018/19 (2 Gemälde) mit Studierenden des 1. Studienjahres durchgeführt. Dabei wurden der maltechnische Aufbau und der Zustand der Gemälde untersucht und dokumentiert. Die Untersuchungen wurden durch Aktenrecherchen im Archiv der Hochschule und wenn möglich durch Interviews mit den Künstler*innen ergänzt. Die Dokumentationen sind im Archiv der HfBK Dresden abgelegt.

2 Seminar 2019/20: „Bildträger der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts“

Für das Studienjahr 2019/20 ist ergänzend zur Vorlesung zum textilen Bildträger (Prof. Dr. U. Haller) ein Seminar zum Thema „Bildträger der 2. Hälfte des 20. Jahrhundert an der HfBK Dresden“ im Depot der Gemäldesammlung geplant. Im Rahmen des Seminars soll die Gemäldesammlung besucht und die zahlreichen, unterschiedlichen Bildträger erfasst und besprochen werden.

3 Seminararbeit 2019/20: Mangeltücher als Bildträger in der Gemäldesammlung der HfBK Dresden

Für das Studienjahr 2019/20 ist eine Seminararbeit für eine Studentin des 3. Studienjahres zum Thema Bildträger in der hochschuleigenen Gemäldesammlung vorgesehen. Dabei soll die Zweitverwendung von sogenannten Mangeltüchern als Bildträger für Gemälde vertiefend untersucht werden.

// Esther Rapoport

¹ Inventarnummern der Gemälde: A0456, A0224, A0374, A0459, A0774, A0387, A0491.