

Forschungspotentiale in der Gemäldesammlung der HfBK Dresden

Fachgebiet Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung
von Kunst- und Kulturgut, HfBK Dresden

Thema 1 Wandtechniken in Lehre und Studienarbeiten im Zeitraum zwischen 1950-90 an der HfBK Dresden. Analyse des Forschungslabors für Wandmalereitechniken. (Format: Dissertation)

Zwischen 1950 und 1977 wurde im Hauptstudium der Abteilung Malerei die Spezialisierungsrichtung Wandmalerei angeboten. In dieser Zeit wurde auch das Forschungslabor für Wandmalereitechniken ins Leben gerufen. Aus den Forschungen ging unter anderem das Wandbild „Der Weg der roten Fahne“ (1968/69) am Dresdner Kulturpalast hervor. Durch ein umfassendes Quellenstudium im Archiv der HfBK Dresden, durch Zeitzeugengespräche und technologische Untersuchungen an Studienarbeiten und Kunst am Bau in Dresden und Umgebung kann den Fragen nach der Gründung, dem Bestehen, den Forschungsinhalten sowie der Frage nach dem Einfluss und Wirkungskreis des Forschungslabors in Dresden und darüber hinaus nachgegangen werden.

Thema 2 Der Studiengang Restaurierung an der HfBK Dresden: Gründung und Entwicklung (Format: Dissertation)

Der Studiengang für Restaurierung von Kunst- und Kulturgut wurde 1974 an der Hochschule für Bildende Künste Dresden eingerichtet und gehört zu den ersten Studiengängen dieser Art in Deutschland. Das Archiv und die Gemäldesammlung der HfBK Dresden bieten umfangreiches Material für die institutionsgeschichtliche Erforschung der Gründung und Entwicklung des Studiengangs sowie die Untersuchung der theoretischen und praktischen Lehrinhalte im Spiegel der gesellschaftlichen und fachlichen Entwicklungen in einem gesetzten Zeitrahmen.

// Esther Rapoport